

«Тема дома и семьи в повести В.Г.Распутина «Последний срок»

(Урок-размышление в 11 классе)

Никифорова Татьяна Леонидовна, учитель литературы

МБОУ «Карпогорская ВСОШ №51»

***«Рано лишая себя корня и опоры,
не добрав из «родительской суммы»,
люди многое теряют в своём духовном развитии».***

(В.Г.Распутин)

Цели урока:

- 1) пробудить интерес учащихся к изучению творчества писателя;
- 2) совершенствовать такие коммуникативные умения и навыки, как организация монологической речи, ведение диалога; помочь учащимся глубже осмыслить нравственную проблематику повести В. Распутина;
- 3) воспитывать чувство благодарности к матерям, уважения к старым людям, ответственности за семью, за детей.

Задачи урока:

- 1) развивать навыки самостоятельного анализа прочитанных произведений;
- 2) помочь выделить основную проблему, правильно её сформулировать;
- 3) развивать навыки составления развёрнутого ответа.

Тип урока: урок – размышление

Форма урока: урок – беседа

Оборудование урока:

- фотовыставка «Семья В.Г.Распутина» (Приложение 1);
- фотовыставка «Наши бабушки» (Приложение 2);
- стенд «Для размышления» (поговорки, заповеди об отношениях в семье) (Приложение 3) .

Методические приёмы:

- вступительное слово учителя;
- выступление учащегося;
- беседа с анализом ключевых эпизодов;

Ход урока

Вступительное слово учителя.

Мы живём в сложное время, когда изменяется уклад нашей жизни, происходит переоценка ценностей. Именно в такое время нравственные представления людей становятся особенно зыбкими. Человек как бы перестаёт чувствовать грань между хорошим и плохим, между добром и злом. И самое страшное в том, что человек делает неправильный выбор между моральными и материальными ценностями, теряет главный свой ориентир в жизни – семью.

Остаться совестливыми, безразличными к чужой беде людьми помогают нам книги В.Г.Распутина. Сегодня мы познакомимся с повестью «Последний срок».

Постановка целей урока. Посмотрите на высказывания на доске и скажите, что их объединяет?

-«Почитай отца твоего и мать твою, чтобы продлились дни твои на земле»
(одна из заповедей христиан)

-«Что ты даёшь сегодня своим родителям – завтра получишь от своих детей»
(китайская поговорка)

-«Кто в молодости не заботится о своих родителях, тот обрекает себя на страдание в старости» (персидская поговорка)

-«Поддерживать отца и мать - вот величайшее благословение» (Типитака, буддизм)

«Хочешь знать, как будут относиться к тебе дети в дни твоей старости – оглянись на то, как ты относишься к своим родителям» (персидская поговорка)

(в них говорится об отношении детей к своим родителям; разные страны и разные религии объединяет тема семьи, уважения старших)

О семье и семейных ценностях, о причинах потери связей между родными людьми мы сегодня будем говорить, анализируя повесть «Последний срок»

История создания повести (выступление учащегося)

Повесть «Последний срок», над которой В.Распутин начал работать в 1969 году, впервые была опубликована в журнале «Наш современник» в номерах 7,8 за 1970 год. Повесть сразу же вышла книгой в нескольких издательствах, была переведена на другие языки, издана за рубежом – в Праге, Бухаресте, Милане, Будапеште, Штутгарте, Софии. Пьесу «Последний срок» поставили в Москве (во МХАТе) и в Болгарии. Благодаря этому произведению место В.Распутина в литературе определилось окончательно.

Анализ названия повести.

-Какие чувства возникли у вас после прочтения повести?

-Почему повесть называется «Последний срок»? *(Приехавшие дети даруют матери как бы последний срок: радость такова, что мать как бы раздумала умирать).*

-Какими другими словами можно заменить здесь слово «срок»? *(надежда, шанс, возможность)*

Какой смысл скрывается в названии повести мы узнаем в ходе урока.

Анализ текста.

-Кратко передайте содержание повести (Каждый учащийся по цепочке говорит одно предложение, таким образом передаётся основное содержание повести) *(Умирает старуха Анна. Её последнее желание – увидеть своих детей, услышать их голоса. Из пятерых детей только младший Михаил живёт с матерью, он и рассылает телеграммы. Неизвестно, по какой причине не приезжает любимая дочь Таньчора).*

-Что для вас значит слово «дом»? *(Дом – это спокойствие, душевное тепло, любовь и верность, детство, мать, дети, это привязанность к тому месту на земле, где родился).*

Образы детей.

-Что слово «дом» значит для детей Анны? Как часто они приезжали домой, к матери? С какой целью навещала Варвара? Как давно в деревне были Люся и Илья? Сколько лет не приезжала к матери самая любимая дочь Татьяна? Как они объясняют это?

-Какие поступки детей Анны вас шокируют? (*Варвара с улицы начинает оплакивать мать, Люся шьёт траурное платье, Михаил и Илья находят контакт с помощью бутылки и т.д.*)

-Как вы думаете, в чём корни их душевной черствости? Почему они стали чужими друг другу? (*Обращаемся к эпиграфу: «Рано лишая себя корня и опоры, не добрав из «родительской сумы», люди многое теряют в своём духовном развитии»*).

-А видим ли мы детей Анны другими? В какие моменты? (*Воспоминания о детстве героев, глазами матери*)

Вспоминая о прежней жизни, горожанка Люся с большой теплотой и радостью воображает любимого коня Игреньку. Казалось, жизнь вернулась назад, потому что она, Люся, здесь что-то забыла, потеряла что-то очень ценное и необходимое для нее, без чего нельзя. Уходя, Анна вспоминает своих детей в те моменты, когда те выразили в себе все лучшее:

-молодой Илья очень серьезно принимает материнское благословение перед уходом на фронт;

-Варвара, выросшая такой плаксивой, несчастной бабой, видится в раннем детстве роющей ямку в земле просто так посмотреть, а что в ней есть, «отыскивая то, что никто еще в ней не знает»;

- Люся отчаянно, всем существом рвется с уходящего парохода навстречу матери, покидаемому дому;

-Михаил, ошеломленный рождением своего первенца, вдруг пронзается пониманием неразрываемой цепи поколений, в которой он накинуд «новое кольцо».

Но больше всего ярких и добрых воспоминаний о Татьяне, Танчоре, как мать её называет.

Образ Анны.

-Можно ли говорить о причастности скромной жизни старухи Анны к судьбе страны?

-В чём истоки её характера? Как автор раскрывает богатый внутренний мир Анны Степановны?

-Анна – великая труженица;

-старуха Анна живет в согласии с природой. Для автора это категория внутренней значимости героя;

-прикованная к постели, в последние минуты своей жизни она тревожится о своей «подружке» Миронихе;

-чувство совестливости, стыдливости отличает старуху Анну(доживает свой век, стараясь не досаждать семье Михаила своей старостью);

-«виноватила» во всём себя («Ты, Люся, помирись с Михаилом. Помирись, не надо вам меж собой ругаться. Это я виноватая: накинудась на него...» (глава 11 – после ссоры из-за телеграммы);

-она верит в Бога, живет по – Божески, часто обращается к молитве.
-в жизни Анны много страданий (война, смерть детей, мужа), но она смиренно несет свой Крест;
-«И никогда никому она не завидовала, как бы удачно он ни жил и с каким бы красивым лицом не ходил ... – для нее это было нисколько не лучше, чем хотеть себе в матери чужую мать или в дети чужого ребенка. Своя жизнь – своя краса».

-Чем она является для детей? (Старуха Анна любила детей, свою семью, мало заботясь о себе, жила так, как живет большинство матерей.
Старуха Анна – это Дом, его суть, его душа, его очаг. Всю жизнь она прожила в заботе о Доме, о согласии и ладе в семье. «Я помру, а вам еще жить да жить. И видеться будете, в гости друг к дружке приезжать. Не чужие подимте, от одного отца – матери. Только почаще в гости-то ездите, не забывайте брат сестру, сестра брата. И сюда тоже наведывайтесь, здесь весь наш род...»)

-Какие черты Анны кажутся вам ценными и необходимыми и в наше время?

-Почему Анна считает свою жизнь удачной? В чём её счастье? («И своя жизнь вдруг показалась ей доброй, послушной, удачной. Удачной, как ни у кого. Надо ли жаловаться, что она всю ее отдала ребятам, если для того и приходит в мир человек, чтобы мир никогда не скудел без людей и не старел без детей»).

-Чем выше морально и духовно к финалу повести становится Анна, тем «уродливее» выглядят её дети. С какого эпизода начинается развязка повести? Как ведут себя дети Анны? (Из всех детей только Михаил оказался в состоянии понять происходящее с матерью, и он снова взял на свою душу грех. «Не приедет Ваша Таньчора, и нечего ее ждать. Я ей телеграмму отбил, чтоб не приезжала. Варвара, сославшись на то, что ребят оставили одних, уезжает. А Люся и Илья и вовсе не поясняют причину своего бегства. На глазах рушится не только семья (она давно развалилась) — рушатся элементарные, фундаментальные нравственные устои личности, превращая внутренний мир человека в руины. Последняя просьба матери: «Помру я, помру. От увидите. Седни же. Погодите чутельку, погодите. Мне ниче боле не надо. Люся! И ты, Илья! Погодите. Я говорю вам, что помру, и помру» — последняя просьба эта осталась не услышанной, и это даром не пройдет ни Варваре, ни Илье, ни Люсе. Это был для них — не для старухи — последний из последних сроков. Увы... Ночью старуха умерла.

-Ожидали ли вы такой финал?

Заключение.

-В чём вы видите нравственный урок повести? Посмотрите на доску: здесь фотографии ваших бабушек, и задайте сами себе вопросы: как часто мы обижаем близких нам людей, проявляем равнодушие, не обращаем внимания на просьбы стариков? А ведь им нужно всего немного: наше внимание, доброе слово.

- Актуальна ли проблема сегодня?

Без сомнения, проблема эта не потеряет своей актуальности никогда. В суе современной жизни (работа заедает) навсегда рвутся связи с родительским домом. Особенно сейчас, когда в деревнях и малых городах нет работы, и дети покидают родителей в погоне за заработком. Но нельзя разрушить семью, бросить дом и остаться нравственным. Написанная больше 40 лет книга берedit душу, заставляет внимательнее взглядеться в окружающих людей и заглянуть в собственное «Я»

Люди должны ощущать себя единой семьей, единой кровью, дорожить своим домом. Грустно, когда ослабляются, а порой рвутся родственные связи. Я хочу закончить урок словами В.Г.Распутина: «Без *памяти народа своего, рода своего*, семьи жить и работать нельзя. А иначе мы настолько разъединимся, почувствуем себя одинокими, что это может погубить нас». Не потеряйте себя и своих близких в погоне за «сиюминутным»!

Домашнее задание: написать эссе «Как человеку человеком быть».

